# CURRICULUM VITAE(*)

## INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|---|---|
| Nome e Cognome | BARBARA TOMASONI |
| Data di nascita | 24/03/1971 |
| Amministrazione | **ACCADEMIA D'IMPRESA** |
| Incarico attuale | **COMPONENTE CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** |

## TITOLO DI STUDIO

DIPLOMA DI RESTAURATORE DI DIPINTI SU TAVOLA E TELA CONSEGUITO PRESSO L'ISTITUTO PER L'ARTE ED IL RESTAURO PALAZZO SPINELLI DI FIRENZE NEL 1992.

**Storia e attività**

**Barbara Tomasoni** e contitolare dell'impresa *OCRA Restauri s.n.c.* che opera dal 2000 sul territorio trentino nel campo del Restauro Conservativo e dei servizi su beni di interesse storico-artistico, tutelati e non, sia mobili che immobili (materiali lapidei e superfici decorate dell'architettura). Rivolge i propri servizi ad una committenza sia pubblica sia privata.

**OCRA si ricostituisce** il 13 marzo 2010, tra le socie paritarie **Barbara Tomasoni,** nata a Rovereto il 24.03.71 e residente a Rovereto (Tn) e **Gasperotti Cristina**, nata a Rovereto il 22.01.57 e residente a Rovereto (Tn).

**Sede legale e laboratorio** in c.so Bettini 56- 38068 Rovereto (Trento )

**Iscrizione** alla Camera di Commercio il 16 giugno 2000, iscritta al Registro Imprese di Trento con il numero 17317/2000

**Barbara Tomasoni** ricopre l'incarico di :

**2017-2019** Presidente di Categoria dei Restauratori trentini, per l'Associazione Artigiani di Trento

**2017-2019** è Componente del Consiglio Camerale, consigliere di Giunta Camerale e Componente del CIF (Consiglio Imprenditoria Femminile della camera di commercio) di Trento

**2019-2024** è Componente del Consiglio Camerale, consigliere di Giunta Camerale e Componente del CIF (Consiglio Imprenditoria Femminile della camera di commercio) di Trento

## ESPERIENZE PROFESSIONALI E LAVORATIVE

*Ocra Restauri S.n.c.* ha all' attivo un elevato numero di interventi su ***manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile*** che costituiscono buona parte dell' attività di laboratorio, la quale comprende anche interventi su ***manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee***.

*Ocra Restauri* affianca all'attività di laboratorio quella di cantiere, occupandosi di Restauro di ***superfici decorate dell'architettura***, di ***materiali lapidei, musivi e derivati*** e offrendo una buona gamma di ***Servizi per l'Arte***.

Un settore di eccellenza di *Ocra Restauri S.n.c.* è divenuto quello dell'***Arte Moderna e Contemporanea***: la società è dal 2001 consulente esterno per il *MART* (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto) e per il quale ha offerto, in sostanziale continuità temporale, l'attività di *manutenzione* e *restauro* e i servizi di redazione *condition report* per le opere in movimentazione o in deposito, accompagnamento opere in prestito per esposizioni temporanee.

### Incarichi di Consulenza

*Ocra Restauri s.n.c.* offre un articolato servizio di **consulenza scientifica** e **redazione di progetti di restauro** diretto a **professionisti, privati, enti e associazioni** detentori di opere d'arte o che operano nel settore dei beni culturali.
Di seguito vengono illustrati i principali tipi di servizio e citati gli interventi maggiormente significativi.

*Consulenza sullo stato di conservazione e diagnosi del degrado*

Si eseguono valutazioni dello stato di conservazione, **analisi** del degrado dell' opera d'arte e valutazioni della reversibilità del degrado propedeutica al restauro, tenendo sempre come approccio-guida quello del *minimo intervento.*

*Indagini preliminari conoscitive*

*Ocra Restauri s.n.c.* esegue *indagini conoscitive preliminari* al progetto di restauro: indagini visive, con apparecchiature **non invasive** (lampada di Wood, microscopio digitale USB) e **indagini stratigrafiche** volte a scoprire, su manufatti mobili (sculture) o immobili, cromie o intonaci originali.

*Consulenze prestate*

***Essiccatoio della Manifattura Tabacchi di Borgo Sacco(Tn)*** committente Trentino Sviluppo

*F****ontana del Nettuno e fontana di piazza delle Erbe, polo museale Palazzo Alberti, museo Depero, casa Caden, palazzo ex Caserma Guardia di Finanza,*** Rovereto (TN), committente Comune di Rovereto | ***Palazzo Lutti-Salvadori***, Riva del Garda, committente Comune di Riva del Garda | ***edificio delle Zigherane dell' ex Manifattura Tabacchi***, Rovereto (TN), committente Progetto Manifattura Rovereto | ***portoni in legno lavorato della chiesa S. Bartolomeo***, Tiarno di Sotto (TN) | ***chiesa di San Leonardo*** a Pranzo (TN) | ***chiesa di San Rocco Vecchia*** (intonaci interni) a Campi di Riva del Garda (TN) | ***Villa Immacolata***, Levico Terme (TN) |

**Restauri significativi eseguiti su opere tutelate**

stabilimento balneare ***Spiaggia degli olivi*** (Arch. G. Maroni), Riva del Garda (TN) | ***chiesa di San Rocco Vecchia*** (intonaci esterni, affresco del Seicento, parti lapidee e quadrante dell'orologio) a Campi di Riva del Garda (TN) | ***chiesa dell'Annunciazione di Maria*** (progetto di restauro dipinti interni e apparati lapidei) Varone (TN) | ***Casinò*** di Arco (TN) | ***capella del Suffragio e emiciclo absidale chiesa Arcipretale S. M. Assunta***, Riva del Garda (TN) | ***cappella di San Rocco***, Riva del Garda (TN) e ***cappella Bozzoni*** (con catalogazione dei manufatti) Varone (TN), committente Soprintendenza Beni Architettonici diTrento.

|

**Superfici decorate dell' architettura**

*Affreschi e altri dipinti murali*

Artisti vari, *Dipinti rappresentanti decorazioni architettoniche con motivi floreali,* scoprimento degli *affreschi* situati sulla volta del presbitero e sulle prime due campate, XV sec. (1499), chiesa S. Maria Assunta detta "*La Pieve*", Condino (TN);

**Artisti vari,** *Quadrante dell'orologio* posto sul campanile, e *dipinti settecenteschi,* XVIII sec., fresco secco con finiture a calce, chiesa parrocchiale di S. Maria Immacolata, Tenno (TN).

**Baschenis**, *L'Ultima cena, S. Apollinare, Crocifissione*, XIII sec., affresco, chiesa di S. Apollinare, Prabi di Arco (TN);

**Baschenis Simone** (attr.), *Flagellazione di Cristo con Santi Caterina e Antonio Abate*, fine XIV sec., affreschi con frammenti di: *Adamo e Eva nel paradiso terrestre con San Bernardono ed altro prelato* (parete sud); porzione di lunetta affrescata con *Giovane in abiti quattrocenteschi* e *monaco* (parete est); *Crocifissione* e *storie di Santa Brigida* (o *S.Cristina di Bossena*)(parete nord e ovest); frammenti di affreschi esterni *Cristo* e *veste di monaco,* chiesa di San Zeno, Cologna-Gavazzo (TN);

**Dalla Torre di Mezzana**, *Ultima cena*, XVII sec., (1709), affresco; Attr. **Baschenis**, frammento di affresco raffigurante un *Santo*, XIV sec.; ignoto, *Annunciazione*, XVIII sec.; ignoto, *Padri della Chiesa*, XVII sec., (1709); affreschi interni abside. Ignoto, lunetta portale *Deposizione dalla Croce*, XVI sec.; ignoto, *Crocifissione,* affreschi esterni; chiesa di San Giorgio, Pejo (TN);

Ignoto, restauro di *cinque medaglioni* settecenteschi raffiguranti i "*Quattro Evangelisti*" e lo "*Spirito Santo*", XVIII sec., affresco, Cappella della Confraternita, Volano (TN);

**Lietzman Hans**, *S.Antonio che parla ai pesci*, XX sec., pittura murale, Casa "*Beust*", Torbole (TN);

**Rosmini Ambrogio** e ignoto decoratore, *Palazzo Annona*, Rovereto (restauro pittorico e per eseguire i ritocchi necessari per le finiture delle pareti presso le nuove sale della biblioteca), XVI sec., Comune di Rovereto (TN);

*Stucchi*

**Costa Michele**, *Stucchi, cornici e cornicione* e *fondi di cupola e tamburo della Cappella di S. Maria del Suffragio*, XVII sec., chiesa S. Maria Assunta, Riva del Garda (TN);
Ignoto, *Palazzo Angelini*, soffitti dei corridoi esterni, XVIII sec., stucco, Ala (TN);
Ignoto, *Cappella del Santo Sepolcro,* XIX sec., stucco e affresco, chiesa di S. Floriano, Lizzana (TN);
**Moroni Giovanni B.** (attr.), *intonaci* di pregio in facciata, XX sec., *canonica* di S. Maria Assunta, Riva del Garda (TN);

*Capitelli ed edicole votive*

Terragnolo (TN): dieci *capitelli* affrescati a buon fresco, altri a mezzo secco e a calce secc. XVI-XIX; Storo (TN): restauro di cinque *capitelli* dipinti, secc. XIX-XX; Molina di Ledro (TN): cinque *capitelli* dipinti, secc. XVI-XIX;
***Cimego (TN): cinque* capitelli *dipinti, secc. XVIII-XX; Torbole sul Garda (TN):* edicola *votiva.***

**Materiali lapidei**

*Altari lapidei, sculture e arredi sacri*

Artisti vari: *Acquasantiera* (XVI sec.), *Vasca lavamani*, *Ancona Altare Maggiore* (lapideo, provenienza chiesa di S.Giuseppe dei Disciplini - Riva del Garda), *Altare laterale lapideo* (Cristoforo Benedetti da Castione, XVIII sec.), *Statue lapidee dei SS. Pietro e Paolo* (Cristoforo Benedetti da Castione, XVIII sec.), chiesa S.Maria del Carmine, Sarche (TN).
Artisti vari, *Altari Laterali* (n.8) in marmo policromo: laterale sinistro (ls), Ignoto, *altare della Madonna Addolorata*, 585x450x130cm; (ls) A.Aiardi e S.Paina, *altare dei SS. Antonio e Paolo Eremiti*, 800x508x106cm; (ls), T.Benedetti, *altare Madonna del Rosario*, 800x515x140cm; (ls), Ignoto, *altare di Santa Lucia*, 800x510x155cm; altare laterale destro (ld), Ignoto, *altare di S.Giovanni Nepomuceno*, 659x470x130cm; (ld), Ignoto, *altare dedicato a S.Andrea*, 800x400x140cm; (ld), A.Benedetti, *altare di S.Barolomeo e S.Vincenzo Ferreri*, 800x515x140cm; (ld), A.Scalvi, *altare della Cappella del Suffragio*, 700x340x135cm; tutti databili XVIII sec., chiesa S. Maria Assunta, Riva del Garda (TN);
**Baroncini** Vincenzo, **Bombastoni** Francesco e Paolo, *Altare Maggiore,* XVIII sec., marmo policromo, 630x595x232 cm, chiesa S. Maria Assunta, Riva del Garda (TN);
Ignoto, *Altare Maggiore,* XVII sec., marmo policromo e *Cornice Absidale*, XVII sec., pietra, chiesa S. Rocco nuova, Campi di Riva del Garda (TN);
Ignoto, *Altare policromo*, XVIII sec., pietra calcarea, e della *cornice* lapidea sovrastante, cappella del Castello, Tenno (TN);
Ignoto, *Altare,* XVIII sec., marmo policromo, con altri elementi in pietra, chiesa di S. Antonio, Dro (TN);

*Elementi architettonici*

Ignoto, *colonne di portici,* XVII sec., pietra calcarea bianca, Piazza Catena, Riva del Garda (TN);
Ignoto, *Portale di Ingresso*, XIX sec., pietra e *Cornici delle porte interne*

*sagrestia, Cornici di porte e finestre, Portale in pietra*, pietra, lato nord, chiesa Madonna del Carmine, Sarche (TN);
**Maroni** Giancarlo arch., *elementi* della facciata della canonica di S. Maria Assunta, XIX sec, pietra, Riva del Garda (TN);

*Cippi e monumenti*
Ignoto, *cippo stradale* che sanciva l'antico confine tra il comune di *Roveredo* e la Terragnolo, XIX sec., pietra calcarea
***noduare (verdello), SS46 del Pasubio (Coordinate DD 45.887341, 11.053989), Rovereto (TN);***
Ignoto, *Monumento ai Caduti della Grande Guerra*, XX sec., elementi in pietra di Nagià e marmo di Lasa, Valle SanFelice, Mori (TN);
***Ignoto,* Monumento ai Caduti e lapidi commemorative, *XX sec., pietra, Molina di Ledro e Biacesa, Val di Ledro (TN).***
Ignoto ***Monumento commemorativo defunti*** di Pannone ***elementi lapidei in giallo mori*** (Mori,Tn)

**Arte moderna e contemporanea**
**Aldi Agostino**, *dipinti,* XX sec., tempera, chiesa di San Pietro e Paolo, Tiarno di Sopra (TN), [oggetto di tesi di laurea];
**ALDT Ag. Don Nicolò Bettini**, trittico *Madonna con Bambino in trono e Santi laterali*, XX sec. (1907), foglia oro e olio su tela, Seminario Maggiore Arcivescovile di Trento (TN);
**Balla Giacomo**, *Fiore futurista*, XX sec. (1920), scultura in legno policromo, Mart, Rovereto (TN);
**Bezzi Bartolomeo**, *Paesaggio*, XX sec., olio su tela, Cassa Rurale di Rovereto, Rovereto (TN);
**Bezzi Bartolomeo, Bonazza Luigi, Dallabrida Angelico Giuseppe, Milesi Alessandro,** *varie opere* restaurate in occasione della mostra *Nuovi ospiti a Palazzo delle Albere. Donazioni e depositi del XIX secolo 2004-2008* da depositi Firmian, Gabriella Borga e Vesconi, Palazzo delle Albere di Trento (vedi *Pubblicazioni*);
**Borra Pompeo**, *All' aperto,* XX sec. (1924), olio su tela, collezione privata, Rovereto (TN);
**Borra Pompeo**, *Composizione (Le amiche)*, XX sec. (1924), olio su tela, Mart, Collezione *VAF*, Rovereto (TN);
**Bressanin Vittorio Emanuele,** *Il martirio di S. Andrea,* XX sec. (1922), olio su tela, chiesa di S. Maria Assunta, Riva del Garda (TN);
**Bucci Anselmo, Morando Pietro, Wenter Marini Giorgio,** intervento di manutenzione sulla collezione di circa *250 disegni sulla Prima Guerra Mondiale* tra disegni a matita e/o carboncino su carta e incisioni, con recupero conservativo delle *cornici* in legno, XX sec., Museo Italiano della Guerra, Rovereto (TN); in occasione della ricorrenza del *Centenario.*
**Ciardi Guglielmo,** *Bucintoro*, XX sec. (1908), olio su tela, *privato.*
**Chia Sandro**, *Ecce Homo,* XX sec. (1995), olio su tela, Mart, Rovereto (TN).
**De Chirico Giorgio**, *Mobili nella valle*, XX sec. (1927), olio su tela, Mart, Rovereto (TN);
**Depero Fortunato**, *Cavallo che passa*, XX sec. (1920), olio su tela sui due lati, Casa D'arte Futurista F. Depero, Rovereto (TN);
**Depero Fortunato**, Dipinti murali per la *Veglia Futurista*, XX sec.

(1923), salone *Casa Keppel* (privato) in Borgo S. Maria, Rovereto (TN) (vedi *Pubblicazioni*);
**Ignoto**, *Le Pie donne con Apostoli al Sepolcro* (interni) e *Angeli con strumenti della passione* e *San Floriano* (esterni), XIX sec., affreschi e dipinto murale, chiesa di S. Floriano, Lizzana (TN);
**Malerba Emilio**, *Nudo,* XX sec. (1923), olio su tela, Mart, collezione privata, Rovereto (TN);
**Moggioli Umberto**, *Paesaggio in sole*, XX sec. (1912), olio su tela, Tecnofin servizi SPA, Trento;
**Moggioli Umberto**, *Primavera* e *Sera a Mazzorbo*, XX sec. (1913), olio su tela, Mart, Rovereto (TN);
**Paladino Mimmo**, *Tana* EN.DE.RE., XX sec. (1989), olio su tavola, Mart, Rovereto (TN);
**Prati Eugenio**, *Immacolata concezione* in cornice coeva, XIX sec. (1874), olio su tela, Seminario Maggiore Arcivescovile di Trento (TN);
**Ratini Luigi**, *Via Crucis* (14 dipinti), XX sec. (1910), olio su tela, chiesa dei SS. Filippo e Giacomo, Sardagna (TN);
**Severini Gino**, *Portrait de monsieur Pautrot*, XX sec. (1908 ca), pastello su carta, Mart, Rovereto (TN).
**Schweizer Riccardo**, *Donna con olio di colza,* XXI sec., olio su tela, Mart, Rovereto (TN).
**Tirelli Marco**, *venti pannelli in legno e compensato multistrato dipinti con colori acrilici*, XXI sec., Mart, Rovereto ***(TN); intervento di manutenzione.***

## ULTERIORI INFORMAZIONI

*(ove ritenute necessarie, ad esempio conoscenza lingue straniere, uso tecnologie informatiche, etc.)*

LINGUA MADRE ITALIANO

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE (LIVELLO INTERMEDIO )

CONOSCENZA E UTILIZZO PACCHETTI BASE DI MICROSOFT OFFICE

PATENTE B

Data 08 ottobre 2019

Firma Barbara Tomasoni

(*) Il presente curriculum viene fornito dall'interessato in funzione della sua pubblicazione prevista dall'art. 14 del D.Lgs. 33/2013 come recepito dall'art. 1 comma 1 lett. c) della L.R. 10/2014 e ssmm.